

敏隆講堂課程-葉思芬老師

紅樓夢賞析 (2001 / 12 講)

人物論--寶釵與黛玉各自的生命取向；女性意識下的「原應嘆息」元春、迎春、探春、惜春；機關算盡一書中能幹的女子；薄命司中最薄命的女子一婢女；外遇事件一紅樓二尤；賈府的男人一老、中、青三代敗家子。

藝術論--寒塘渡鶴影，冷月葬清魂一談詩情/浪漫與情景交融：禮出大家一對傳統制度的批判/紅樓夢中夢/聚散浮生一思想總結

奇幻·科幻與魔幻：文學的異想世界 (2001 / 12 講)

奇幻文學的傳統—《小王子》/史前文明的奧秘/科幻小說—「正」面烏托邦：《美麗新世界》/「負」面烏托邦：《一九八四》/台灣科幻：《星雲組曲》/魔幻寫實—馬奎斯《百年孤寂》；張大春《四喜憂國》

故宮書畫菁華欣賞 (2002 / 12 講)

故宮「鎮宮三寶」—北宋范寬「谿山行旅圖」、郭熙「早春圖」、李唐「萬壑松風圖」/山水畫的沿革—寫真、寫情、寫意、寫趣/唐、宋的畫院與院畫—詩情畫境、細緻華麗/集「亡國昏君」與「天才藝術家」於一身的宋徽宗—已有丹青約、千秋指白頭/筆墨酣暢、真情流露的書帖—懷素「自敘帖」、蘇東坡「寒食帖」等

歷代短篇小說選 (2002~2003、2011 / 46 講)

神話與傳說：盤古、女媧、廩君、皇帝與蚩尤、刑天、夸父、后羿與嫦娥、韓憑、杜宇、牛郎織女/六朝志怪：《列異傳》之談生、宗定伯、《西京雜記》之守宮、王嬙、《搜神記》之白水素女、《靈鬼志》之外國道人、《幽明錄》之新鬼、龐阿、買粉兒、《讀齊諧記》之陽羨書生/唐傳奇：白猿傳、離魂記、枕中記、南柯太守傳、霍小玉傳、李娃傳、鶯鶯傳、紅線、聶隱娘、虬髯客傳、杜于春、李衛公靖、定婚店、任氏傳、東城老父傳/變文：目蓮救母/宋話本《京本通俗小說》之錯斬崔寧、拗相公、碾玉觀音、西山一窟鬼、《清平山堂話本》之簡帖和尚、快嘴李翠蓮記/明短篇小說：馮夢龍的「三言」、凌濛初的「二拍」、及其選刊本《今古奇觀》、《喻世名言》之蔣興哥重會珍珠衫、金玉奴棒打薄情郎、《警世通言》之白娘子永鎮雷峰塔、杜十娘怒沈百寶箱、《醒世恒言》之賣油郎獨占花魁、《十二樓》之合影樓/清《聊齋誌異》之翩翩、畫皮、促織等/奇幻真真、鬼狐與人間世、封建與反封建

歲節民俗·生活藝術 (2003、2008 / 10 講)

由故宮珍藏「十二月令圖」及歷代相關畫作，看古人歲節活動/「清明上河圖」與東京夢華錄的比較/節日的故事與趣味/二十四節氣與農業社會的關係/中國古典節序插花藝術/天人合一、陰陽協調的節氣與養生/特別的食物給特別的節日—節令飲食/在忙與盲的都會文明中，重新認識常民文化中，優雅、從容的生活藝術

永遠的張愛玲 (2004、2010 / 16 講)

張愛玲的傳奇，傳奇的張愛玲/華麗的技巧與蒼涼的筆下人生/〈五四遺事〉〈花凋〉〈第一爐香〉〈茉莉香片〉〈心經〉〈金鎖記〉〈留情〉〈等〉〈封鎖〉〈桂花蒸〉〈阿小悲秋〉〈傾城之戀〉〈紅玫瑰與白玫瑰〉/文字意象與電影改編：〈秧歌〉〈色戒〉〈怨女〉〈半生緣〉/千里荒煙的生活美學

飲食文學 (2004、2011 / 20 講)

為何鄉愁是滋味：從《東京夢華錄》到《紅樓夢》

都云作者癡，誰解其中味：魯迅〈在酒樓上〉/夏丏尊〈長閒〉/魯彥〈屋頂下〉/周作人〈故鄉的野菜〉/葉紹鈞〈飯〉/梁實秋《雅舍談吃》/唐魯孫《中國吃》/梁容若〈豆腐的滋味〉/沈奇〈想到老家菜豆腐〉/陸文夫《美食家》/汪曾祺《茱萸集》、《五味集》/林太乙《金盤街》/林文月《飲膳札記》/遼耀東《肚大能容》/林海音、隱地、平路、廖玉蕙、蔡珠兒、陳淑瑤、韓良露、徐國能等作品/《台灣飲食文選》

紅樓夢賞析 (2005~2006、2012~2015 / 68 講)

2005~2006/36 講

紅樓夢成為名著的理由：繁華落盡的省思、曹雪芹的愛與堅持、虛實交疊的有情世界/故事發展的舞台：賈府的吃穿用度、由四個生日與兩場喪事看賈府的興衰/生活美學：大觀園中的四時美感、熱鬧與寂寞/人物的畫像：情天情海幻情深-秦可卿、人生自是有情痴-賈寶玉、寶玉、黛玉的愛情故事/寶玉、寶釵、黛玉的難分難解/寶釵、黛玉各自的生命取向/紅樓夢中的能幹女子/女性意識下的 原應嘆息-原春、迎春、探春、惜春/大觀園中另一則愛情心事/黛玉葬花/瀟湘館裏的秋風夜雨/黛玉、湘雲的人生歸處/人物論：紅樓情榜、紅樓二尤、賈府中的婢女/藝術論：物語-象徵手法、風月-精緻與粗俗之比較、由抄檢大觀園至抄家敗亡、對傳統制度的批判、結構論-假作真時真亦假，無為有處有還無/聚散浮生的思想/所有的閱讀都是閱讀自己

2012~2015/32 講

成篇-曹雪芹的愛與堅持/成為名著的理由/故事開始：黛玉入府/故事舞台：紅樓品味/梨香院裏三人的笑聲——寶釵、寶玉、黛玉/因空見色：風月寶鑑/謎樣人物：秦可卿/有鳳來儀：元妃省親

住篇-人生自是有情痴 賈寶玉/寶玉與黛玉的愛情故事/寶釵、黛玉各自的生命取向/黛玉葬花/大觀園的優伶幽事/六次生日的比較/詩社雅集/情景交融——紅樓四季

壞篇-女性意識下的「原應嘆息」——元迎探惜/能幹女子較量篇/烈性女子 晴雯與司棋之死/紅樓二尤/那一年中秋/抄檢大觀園/兩場喪事的比較/禮出大家——對傳統的批判

空篇-歷史與小說——曹家與賈家的敗落/三春去後諸芳盡/太虛幻境與紅樓情榜/紅樓夢中夢/紅樓化外篇/紅樓物語/後四十回之評斷/藝術美學與思想總結

素樸見風華 (2006~2007 / 18 講)

歷史與小說的分野——沈從文自傳、邊城/生活美學——沈從文短篇小說：蕭蕭、三三、柏子、丈夫、牛、靜/花從淡處留香久——汪曾祺：茱萸集/小說的寂寞與荒涼——蕭紅：呼蘭河傳、商市街、小城三月、牛車上、手/胡同裏的人生起落——林海音：城南舊事/貧民窟的熱氣蒸騰——林太乙：金盤街/永續再生的人間故事——洪素麗：金合歡、銀合歡/古日本最後的女性——樋口一葉：十三夜

金庸筆下的文學觀賞 (2007~2008 / 24 講)

武俠小說的歷史淵源/文學的金庸，金庸的文學/射雕英雄傳中的俠與義/黃蓉與郭靖的絕配論/神雕俠侶的情境極致/楊過的情與義 vs 小龍女的夢幻與現實/倚天屠龍記中正、邪兩宗派之顛覆/張無忌及其四個女子/快意恩仇背後的困頓與失落/金庸新舊版本之比較

金庸筆下的武俠世界與政治實境/笑傲江湖的令狐冲/獨孤求敗與東方不敗的正、反、合/「千秋萬載，一統江湖」的諷刺性與象徵性/「非人」即「人」的《天龍八部》/蕭峰、段譽、虛竹各自的生命態度及其結局/慕容復的悲劇性/段正淳和他的女人/英雄與愛情的糾葛綿/「生亦何歡，死亦何苦。憐我世人，憂患實多。」——武俠小說的終極關懷

典律的生成——台灣當代小說選讀 (2009~2010 / 48 講)

2009/24 講

笑中帶淚的鄉土文學——黃春明、王禎和、洪醒夫

鄉土文學不會只是鄉土/卑微的安頓：黃春明〈籬〉、〈魚〉、〈兒子的大玩偶〉、〈蘋果的滋味〉、〈看海的日子〉、〈甘庚伯的黃昏〉、《青番公的故事》/與筆下人物一起老去：黃春明《放生》/出神入化的文學造詣：重新發現王禎和/荒謬的喜劇：王禎和〈嫁妝一牛車〉、〈快樂的人〉、〈三春記〉/悲涼的人生：王禎和〈來春姨悲秋〉、〈五月十三節〉、〈鬼、北風、人〉、〈那一年冬天〉、〈素蘭要出嫁〉/帶淚的微笑：王禎和〈香格里拉〉/土地的哀歌：洪醒夫〈吾土〉、〈歸鄉第一日〉/不信溫柔喚不回：洪醒夫〈散戲〉、〈黑面慶仔〉、〈素芬出嫁這日〉。

意氣風發的現代文學——白先勇《台北人》/王文興《家變》《十五篇小說》/《現代文學小說選集》文選

2010/12 講

追尋定位的女性小說——女性書寫、書寫女性也書寫人間世

台灣女性小說一世紀/女性小說與女性主義/《十一個女人》的時代意義/《島嶼奴聲》中的女聲合唱/台灣當代女作家的長篇傑作/傳統與現代·新身份與舊角色之間的平衡與定位

2010/12 講

華枝春滿—台灣當代小說的多元面貌- 《典律的生成》「年度小說選三十年精編」第一、二集

金瓶梅賞析 (2012~2013 / 36 講)

如何閱讀這本書/成書年代與背景/書中的官場、商場與歡場/奢靡成風的晚明浮世繪/飲食男女/人物論/藝術論/金瓶梅與紅樓夢之比較/西門慶的賺錢術/官場現形記/借色求財：王六兒、韓道國/妻妾之間的纏鬥/官哥短暫、悲劇性的一生/李瓶兒之死之喪/全然社會化的僧、尼、道/請客、民俗等應酬世務/衣、食背後的人情與心情/金瓶物語/一筆糊塗帳：西門慶、林太太、王三官/西門慶的貪欲與死亡/樹倒猢猻散：眾妻妾的下場/龐春梅的起落/潘金蓮與武松的生死糾纏/趨炎附勢的典型：應伯爵、吳典恩、平安、陳經濟等/永福寺的最後審判/金瓶梅中世道人心的真實性與藝術性/金瓶梅的結構藝術/金瓶梅的思想背景與終極關懷

蕭條隔異代——張愛玲 (2014 / 10 講)

對照記/小團圓/張愛玲私語錄/書信錄/傾城之戀/紅玫瑰與白玫瑰/色·戒/半生緣/秧歌/多少恨·華麗緣/傾城之戀/紅玫瑰與白玫瑰/半生緣/色戒/看張

雙城故事：施叔青、王安憶筆下的香港與上海 (2014 / 10 講)

香港——借來的空間·借來的時間/殖民地與殖民文學/黃得雲的傳奇/亞當史密斯、姜俠魂與屈臣氏的象徵意義/歷史的現實意義 - 升起的殞落·回歸或啟蒙/上海的光陰故事/張愛玲的海派貴氣與王安憶的巷弄陰鬱/上海小姐王琦瑤的微塵浮世/動亂的年代·小人物的怔忡適應/十六、十七世紀的另一上海夢—《天香》

文學的異想世界：奇幻與科幻 (2015 / 10 講)

何謂「永生」？「烏托邦」在何方？/奇幻文學的源起與流傳/二十世紀最經典的科幻小說《美麗新世界》、《1984》等/張系國的「台灣科幻」/奇幻與科幻的電影美學

慧眼別具—103 年度小說選 (2015 / 10 講)

賀淑芳〈十月〉/童偉格〈事件〉/王定國〈妖精〉〈斷層〉/蔡素芬〈別著花的流淚的大象〉/張翎〈逃產篇：上官吟春 (1942~1943)〉/黃淑假〈裕琴〉/鄭清文〈蚵仔麵線〉/黃錦樹〈祝福〉/甘耀明〈美齡山莊〉/徐念慈〈紹興南街〉/伍淑賢〈古古〉/葛愛華〈那天〉/陳又津〈跨界通訊〉/盧慧心〈一天的收穫〉/葉佳怡〈骸〉/陳思宏〈廁所裡的鬼〉

再真實不過的人生 - 王定國小說 (2016 / 10 講)

《那麼熱·那麼冷》/《誰在暗中眨眼睛》/《敵人的櫻花》

《陶庵夢憶》—張岱的故國回首 (2016 / 10 講)

明清小品文之特色/張岱的身世背景/《陶庵夢憶》之生活享樂/《陶庵夢憶》之旅遊攬勝/《陶庵夢憶》之社會與文化記實

回眸—104 年度小說選 (2017 / 10 講)

蘇偉貞〈活口：同命〉/蔡素芬〈往事〉/徐譽誠〈無樂〉/黃崇凱〈水豚〉/盧慧心〈蛙〉/駱以軍〈作品〉/賀淑芳〈初始與沙〉/黃錦樹〈彷彿穿過林子便是海〉/袁瓊瓊〈蛞蝓和它的鹽〉/張怡微〈春天別來〉/川貝母〈小人物之旅〉/鍾旻瑞〈泳池〉/張亦綸〈永別書：在我不在的時代〉/陳淑瑤〈周圍〉/蕭鈞毅〈記得我〉/陳嫻蓉〈阿弟〉

《今古奇觀》：三百年前的一部暢銷書 (2017~2018 / 20 講)

地景文學選讀 (2018 / 10 講)

楊富閔〈花甲男孩〉/王瓊玲〈美人尖〉/《閱讀文學地景》

紅樓夢的虛幻與真實系列講座 (2019 / 1 場)

無為有處—看紅樓飲食裡的人情與心情

歲節民俗：精緻與粗獷兼容並蓄之生活美學 (2020 / 8 講)

歲節民俗之文化意義/《十二月令圖》賞析/二十四節氣與節氣神/文人雅集與常民文化之殊途同歸