

## 敏隆講堂課程-張曉風老師

### 走一趟文學縱貫線系列

「坐享其成」，這句話聽起來不錯，別人勞碌，我們卻白白享受成果。嗯，但是，果真可以「白白」享受嗎？世上「白白」的事其實不多。譬如說，別人抓田螺，別人火累炒田螺，我們坐下來吃。可是---原來吃田螺也要一些小技巧呢！沒本事吃田螺的人試來試去，不過舐到一點大蒜醬油的味道而已。所以說，要享受美味，多少要有點訓練。就算「茶來伸手，飯來張口」，也要知道怎麼嚥茶水，茶在過喉處才真能甘冽芬芳。至於米，要怎樣煮，怎樣咀嚼，才能感知其一粒粒充滿生命能量的尊嚴，也不是人人天生就會的事。我要說的是，文學是花一點點小錢，就能買下別人畢生智慧的划得來的交易。但且慢高興，手裏拿著一本書，就真的知道文學的精意何在了嗎？遺產是你的，而你尚未取得鑰匙，你和那些財富只隔半公分的不鏽鋼，卻呎尺天涯。所以，沿著歷史的軌跡，走一趟文學的縱貫線之旅是必要的。走一走，停一停，問一問，想一想，知道事情的來龍去脈，弄清楚其間的前因後果。這樣，這是一件好事。

#### 1—中國文學 (2004 /8 堂)

漢字之美 / 文法中的美學 / 典故造成的「共故事結構」 / 從一首詩的詮釋入手 (「春江花月夜」) / 從詩到詞 / 從詞到散曲 / 從口頭文學到章回小說 / 從小說到戲劇

#### 2—從詩到詞 (2005 /8 堂)

三個女人和一首詩 / 詩，難懂嗎？ / 幼慧之詩 / 婦女之詩 / 帝王之詩 / 詞，是「個人主義」的產物 / 花之間 尊之前 / 柔靡和曠達

#### 3—散曲和劇曲 (2006 /8 堂)

優美的小令 / 有趣的套曲 / 元雜劇 / 明傳奇 / 崑曲

#### 4—明人小品文和小說 (2007 /8 堂)

小品文：中國古典散文的傳承 / 小品文是私密散文 (但不同於「詞」的私密) / 走出唐宋散文的影響 / 跨代去影響下一個文化 (清)

小說：白話文的興起 / 亦宋亦明的短篇小說 / 章回小說

#### 5—紅樓夢與清代小說 (2007 /8 堂)

青春王國(紅樓夢故事所架設的空間) / 紅樓夢好在那裏 / 紅樓夢選讀 / 儒林外史選讀 / 鏡花緣選讀 / 老殘遊記 / 聊齋 / 閱微草堂筆記 / 譴責小說

#### 6—民國一甲子的文學 (2008 /8 堂)

梁啟超和胡適之、陳獨秀以思想家立場來推動新小說 / 林琴南和林語堂的翻譯小說 / 〈小雨點〉、〈春桃〉、〈沉淪〉 / 魯迅和他的小說藝術 / 沈從文和汪靜之 / 賴和、楊逵、吳濁流的白話文學 / 黃春明〈籬〉 / 白先勇、舒暢