

敏隆講堂課程-彭廣林老師

西歐古典音樂系列—二千年入門 (2009 / 6 講)

西歐古典音樂的源頭 / 西歐古典音樂現代化的開始 / 西歐古典音樂的本土化 / 什麼是和諧的聲音 西歐古典音樂的音樂語法 / 從人聲到器樂 看聲音如何形成自己的語言文化

西歐古典音樂系列—名留歷史的人物 (2010、2012 / 14 講)

巴哈 / 海頓 / 莫札特 / 貝多芬 / 舒伯特 / 孟德爾頌 / 布拉姆斯 / 李斯特 / 華格納 / 李察·史特勞斯 / 馬勒 / 德佛札克 / 德布西 / 拉威爾 / 史特拉汶斯基 / 巴爾托克

古典音樂的 7 + 1 堂課 (2011 / 7 講)

古典交響曲 / 浪漫交響曲 / 鋼琴協奏曲 / 小提琴協奏曲 / 大提琴協奏曲 / 弦樂四重奏 / 鋼琴三重奏 / 無伴奏

有故事的古典音樂 (2013 / 7 講)

韋瓦第 四季協奏曲 / 貝多芬 田園交響曲 / 白遼士 幻想交響曲 / 孟德爾頌 仲夏夜之夢組曲 / 柴可夫斯基 胡桃鉗組曲 / 穆索斯基 展覽會之畫組曲 / 葛利格 皮爾金組曲 / 林姆斯基 高沙可夫 天方夜譚組曲 / 史特拉汶斯基 火鳥組曲 春之祭組曲 / 霍爾斯特 行星組曲 / 柴可夫斯基 1812 序曲 / 西貝留士 芬蘭頌 / 高大宜 哈里·亞諾斯組曲 / 柯普蘭 林肯肖像 / 聖桑 動物狂歡節 / 普羅高菲夫 彼得與狼 / 布列頓 青少年管弦樂入門 / 馬勒 第一號交響曲 巨人 與第五號交響曲

古典音樂小常識 1：古典音樂的樂高遊戲 (2014 / 7 講)

樂章的體材 二段體與三段體 / 奏鳴曲式 / 變奏曲 / 大調樂章 / 小調樂章 / 慢板樂章 / 終曲樂章

古典音樂小常識 2：古典音樂的相對論 (2015 / 7 講)

標題與絕對的初始期 / 只有絕對音樂的時代—海頓與莫札特的維也納古典樂派 / 承先啟後的貝多芬 / 標題再起 用音樂說自己的故事 / 絕對的浪漫 -貝多芬之後的古典樂派 / 標題 vs 絕對 -華格納 vs 布拉姆斯 / 結合標題與絕對的馬勒

戲如人生 —— 看莫札特歌劇「演」人性 (2016 / 7 講)

伊多曼尼歐—克里特之王 / 後宮的誘逃 / 費加洛的婚禮 / 唐 喬凡尼 / 女人皆如此 / 魔笛 / 狄托的仁慈

二十世紀演奏大師回顧 —— 世紀的版本比較 (2017 / 6 講)

鋼琴 魯賓斯坦 / 翟洛維茲 / 吉爾利斯 / 李希特 / 阿許肯納吉 / 阿格莉希 / 波里尼

小提琴 克萊斯勒 / 海飛茲 / 奧伊斯特拉夫 / 密爾斯坦 / 富蘭奇斯卡蒂 / 謝霖 / 葛魯米歐 / 史坦 / 李奇 / 帕爾曼

大提琴 卡薩爾斯 / 福爾曼 / 皮雅提歌斯基 / 羅斯 / 福尼葉 / 杜普蕾 / 哈瑞 / 馬友友 / 麥斯基

弦樂四重奏 A.B.Q. / 阿瑪迪斯 / 茱莉亞 / Fine Arts / 匈牙利 / 義大利 / 柏林 / 克里夫蘭 / 東京 / Orion

貝多芬 月光/華德斯坦/第 5 號 皇帝 降 E 大調 Op. 73/拉索莫夫斯基

蕭邦 練習曲/前奏曲/夜曲/波蘭舞曲/敘事曲

莫札特 第 23 號 A 大調 K. 488 / 不諧和

柴可夫斯基 第 1 號 降 B 小調 Op. 23 / D 大調 Op. 35

拉赫曼尼諾夫 第 2 號 C 小調 Op. 8
帕格尼尼 隨想曲
維尼奧夫斯基 泰朗特拉舞曲/波蘭舞曲
聖桑 前奏與迴旋曲/第 1 號 A 小調 Op. 33
薩拉沙泰 流浪者之歌/卡門幻想曲
布拉姆斯 D 大調 Op. 77
西貝流士 D 小調 Op. 47
海頓 D 大調/日出
德佛札克 第 2 號 B 小調 Op. 104
舒伯特 死與少女

古典音樂的通識課 (2018/6 講)

什麼是古典音樂 -小星星 驚愕 / 巴洛克時期(1600-1750) -柯賴里 維瓦第 巴哈 / 古典時期(1750-1820) -海頓 莫札特 貝多芬 / 十九世紀浪漫時期(1820-1900)古典樂派 -舒伯特 門德爾頌 舒曼 布拉姆斯 / 十九世紀浪漫時期 -中東歐與東歐國民樂派 / 後浪漫時期(1890-1910) -馬勒 理察·史特勞斯 拉赫曼尼諾夫

陪伴一生的古典音樂名曲名家精選 (2019/6 講)

日出 - 海頓 創世紀、日出 / 貝多芬 命運、小提琴協奏曲 / 理察·史特勞斯 交響詩 / 德布西 海
靜思冥想 - 貝多芬 月光 / 蕭邦 夜曲 / 德布西 月光、沉沒的教堂 / 巴伯 慢板
狂想 - 白遼士 幻想交響曲 / 李斯特 匈牙利狂想曲 / 拉赫曼尼諾夫 帕格尼尼主題狂想曲 / 蓋希文 藍色狂想曲
獨白 - 巴哈 六首小提琴獨奏奏鳴曲與組曲
英雄 - 貝多芬 英雄交響曲 / 理察·史特勞斯 一位英雄的生涯交響詩 / 馬勒 巨人、復活 交響曲
大愛 - 貝多芬 合唱交響曲 / 馬勒 千人交響曲

學習欣賞古典音樂培養「認知」與「感知」美的能力 (2020/7 講)

現代化的先行者—柯賴里、維瓦第與巴哈 / 古典風格的開創者—巴哈的兒子與海頓 / 最有古典品味的音樂家—莫札特 / 改變古典音樂宿命的巨人—貝多芬 / 貝多芬的追隨者—舒伯特、門德爾頌、舒曼與布拉姆斯 / 古典音樂的跨領域—新樂派的李斯特與華格納 / 1900 前後的古典—站在十字路口的理察·史特勞斯與馬勒

聆聽多利安 Dorian 的音樂世界—鼓勵培養自我節制的美德與勇氣 (2021/7 講)

音樂之父巴哈的音樂 / 交響樂之父海頓的音樂 / 神童莫札特的音樂 / 樂聖貝多芬的音樂 / 布拉姆斯的音樂 / 國民樂派的音樂 / 馬勒的交響曲

解說式音樂會

2010

解說 彭廣林

曲目 海頓 D 小調弦樂四重奏〈五度〉op.76 No.2 / 莫札特 C 大調弦樂四重奏〈不和諧〉K.465 / 貝多芬 F 大調弦樂四重奏 op.18 no.1

演奏 小提琴 彭廣林 黃芷唯 / 中提琴 何君恆 / 大提琴 吳世傑

2011

解說 彭廣林

曲目 蕭士塔高維契弦樂四重奏 NO.8 · OP.110 / 舒伯特弦樂四重奏 D 小調〈死與少女〉· D.810

示範演奏 小提琴 彭廣林 姜智譯 / 中提琴 何君恆 / 大提琴 彭多林

2012

解說 彭廣林

曲目 史麥塔納 第 1 號弦樂四重奏〈我的一生〉 / 德佛札克 第 12 號弦樂四重奏〈美國〉

示範演奏 小提琴 彭廣林 姜智譯 / 中提琴 何君恆 / 大提琴 彭多林

2013

解說 彭廣林

曲目 莫札特 降 B 大調弦樂四重奏〈狩獵〉 · K.458 / 貝多芬 C 大調弦樂四重奏〈拉索莫夫斯基〉 · Op.59, No.3

示範演奏 小提琴 彭廣林 姜智譯 / 中提琴 何君恆 / 大提琴 彭多林

2014

解說 彭廣林

曲目 海頓 〈日出〉 / 莫札特 〈不協和〉 / 貝多芬 弦樂四重奏 / 舒伯特 〈死與少女〉

示範演奏 小提琴 彭廣林 姜智譯 / 中提琴 何君恆 / 大提琴 彭多林

2015

解說 彭廣林

曲目 海頓〈雲雀〉〈日出〉〈皇帝〉 / 莫札特〈狩獵〉〈不協和〉 / 貝多芬〈豎琴〉 / 柴可夫斯基 如歌的行板

示範演奏 小提琴 彭廣林 姜智譯 / 中提琴 何君恆 / 大提琴 彭多林

2016

解說 彭廣林

曲目 莫札特 小小晚間音樂 K.525 / 貝多芬 嚴肅 op.95 / 德弗札克 美國 op.96 / 柴可夫斯基 如歌的行板 / 陳昇 李哲藝 鼓聲若響

示範演奏 小提琴 彭廣林 劉冠齊 / 中提琴 張雅婷 / 大提琴 彭多林

2017

解說 彭廣林

1

曲目 海頓 皇帝與日出 / 莫札特 狩獵與不諧和 / 李哲藝改編 天公落水與蘭陽舞曲

示範演奏 小提琴 彭廣林 劉冠齊 / 中提琴 張雅婷 / 大提琴 彭多林

2

曲目 貝多芬 第 7 號 F 大調 拉索莫夫斯基 op.59 no.1 / 舒伯特 第 13 號 D 小調 死與少女 D.810 / 莊文貞改編 台灣民謠組曲

示範演奏 小提琴 彭廣林 林世昕 / 中提琴 蕭宇沛 / 大提琴 曾素芝

2018

解說 彭廣林

1 維也納樂派的弦樂四重奏

曲目 海頓 D 小調弦樂四重奏 五度 Op.76 No. 2 / 舒伯特 A 小調弦樂四重奏 羅莎孟德 D.804 / 貝多芬 C 小調弦樂四重奏 Op.18 No. 4

示範演奏 小提琴 彭廣林 林世昕 / 中提琴 蕭宇沛 / 大提琴 侯柔安

2 柴可夫斯基之夜

曲目 小夜曲 C 大調 Op.48 / 佛羅倫斯的回憶 Op.70

示範演奏 台北弦樂團 / 國家音樂廳演奏廳

2019

十九世紀末法國音樂的文藝復興

解說 彭廣林

曲目 德布西弦樂四重奏 / 拉威爾弦樂四重奏

示範演奏 小提琴 彭廣林 許嘉倩 / 中提琴 陳冠榮 / 大提琴 王嘉欣

2020

貝多芬弦樂四重奏

解說 彭廣林

曲目 第一號 F 大調 op.18 no.1 / 第十一號 F 小調 op.95 嚴肅 / 大賦格 降 B 大調 op.133

示範演奏 小提琴 彭廣林 林世昕 / 中提琴 黃冠蕓 / 大提琴 林宏霖

2021

解說 彭廣林

曲目 帕海貝爾 卡農 D 大調 / 貝多芬 弦樂四重奏 Op. 18 No. 3 D 大調 / 舒伯特 弦樂四重奏 死與少女 D 小調 D810

示範演奏 小提琴 彭廣林 許嘉倩 / 中提琴 陳冠榮 / 大提琴 張序